

The Chemistry Gallery

## N E X T T A R G E T S

Jan Vytiska, Pavla Malinová, Tomáš Prchal

### 10. března – 3. dubna 2011

The Chemistry Gallery uvádí další ročník výstavního cyklu **Next Targets – Jan Vytiska, Pavla Malinová, Tomáš Prchal**.

Cílem výstavního cyklu **Next Targets** (Příští terče) je objevovat nové nastupující talenty, kteří by měli být v blízké budoucnosti těmi příštími terči pro milovníky umění, sběratele umění či návštěvníky galerií. Výstavy tohoto výstavního cyklu jsou koncipovány tak, že prezentují vždy mladé autory, jejichž dílo vykazuje společné rysy a komunikační linky – díla autorů se tak vzájemně podporují a doplňují. Jejich současná prezentace by měla dát vyniknout jejich společným rysům i vzájemným odlišnostem a být dalším odrazovým můstkem umělecké kariéry zúčastněných autorů.

V letošním roce výstava **Next Targets** představí dva loňské absolventy z Ostravské výtvarné akademie – **Jana Vytisku a Pavlu Malinovou**, letošní finalisty výstavy Ceny kritiky za mladou malbu, které spojuje působení v hudební formaci Like She, a **Tomáše Prchala**, studenta třetího ročníku ateliéru Michaela Rittsteina na pražské AVU.

Při sledování obrazů **Pavly Malinové** a Jana Vytisky, můžete v hlavě slyšet text kapely Like She „*Krásá stíhá nádheru! Krásá stéká nahoru!*“ (P. Malinová a J. Vytiska společně s P. Ptáčníkem). Pro Malinovou je charakteristická určitá imaginativní krása. Obrazy jsou plné snů a vizí, vytvářejí určité do sebe zavíjející se mytologie (např. malba Cosi v kmeni). Naproti tomu v tvorbě **Vytisky** je patrná jistá krutost. Chirurgie odříznutého oka, které zmateně pobíhá po světě. Freud, psychoanalýza, totem a tabu, archetypy (např. Vytiskův výjev ze života krutých huňatých prabohů v obraze Srdce temnoty).

Oběma umělcům je blízká jistá psychedelie nitra, zobrazená současnými výtvarnými prostředky, kontrolované šílenství, trhané obrazy, vizuální koláže, Vjing... Vzniká jistý novorealismus: 3D plastické plazmatické halucinace. Přímočará procházka labyrintem nitra nekompromisně vtáhne každého člověka do reality vlastního vnitřního světa.

**Tomáš Prchal** realisticky zobrazuje kauzy současného anarchismu, boje punkerů s policisty a skinheady, zničení squatu Milada atd. Ke kauzám, které maluje, má osobní vztah, neb se cítí být squatterem anarchistou. Prchalův způsob malby v sobě nese jistý archaismus. Pojí se s atmosférou umění z poloviny 19.stol (anarchismus Karla Havlíčka Borovského). Romantický protest proti společenskému systému. Realistické výjevy v Prchalových obrazech získávají

rozměr nadčasovosti. Šedými mraky v městské krajině občas probleskne psychedelie jasných barev (podobně jako v obrazech slavných psychotiků P. Gauguina a V. v. Gogha). Prchal dále pracuje s mnohorozměrností obrazu. Maluje několikametrová plátna i pláténka o pár centimetrech. Tyto je schopen všelijak vrstvit a kombinovat, aby vytvořil realistickou halucinaci: Projíždějící autobus, za rohem se někdo porval, odraz okna v okenních tabulkách naproti.

Tři malíři tedy zobrazují různé přístupy k zobrazení reality, ať už vnější nebo vnitřní. Spojuje je figurativnost a určitá narativita. Obraz je vyprávěním kombinace reálných příběhů s všelijak nelogickými výjevy. Všudypřítomné napětí mezi viděným a představou, realitou a sněním.

Vystavující umělci:

#### **Pavla Malinová:**

Svět nasáklý negacemi, *skenování emocí*, recyklování reality, stupidita, můj svět v tomhle světě. Dýdžeing. Míchání. Mixování života, ironie, DIY, melancholie, prokleté lásky, inspirace recyklace. Často pracuji s textem, hudba je v mých věcech taky patrná, takový můj street art, který si vystavím v galerii, vzpomínky, co mi zůstanou, když jdu po ulici. Svět hybridní, nic zneklidňujícího, pozitivní depka. Beru si hodně z dnešní vizuality, módy, obalu a pozlátek, mladý člověk co si tiskne svůj art na tričko, aby naznačil, co na srdci, to na sobě. Skenování emocí. Dřív to byl jen trend krystalu, z čeho hodně mých obrazů vychází, to vykristalizovalo v jakési čáry, síť znaků, geometrie, odkazy na jiné autory.. hodně pracuji se strukturou, abstrahuji reálné . Jdu od všeobecného k zvláštnímu, od abstrakce k reálnému. Baví mě dvojsmysl věcí, sranda a vážnost zároveň. Jsem hlavně figurální malířka...

#### **Jan Vytiska**

Janu Vytiskovi napsal A.Swarz: Hudební vlivy jsou jasně patrné v celé výtvarné tvorbě Jana Vytisky. Punk, post-punk, new wave a elektro. Jeho kresby a malby jsou zabydleny nelidskými figurami, jejich torzy nebo v krajních případech pouze jejich vnitřnostmi. Téměř každé místo na Vytiskových obrazech je zaplněno, prázdný prostor jakoby zde neexistoval. Vytiska patří ke generaci mladých umělců, pro které je, především díky televizi, vizuální přehlcenost něčím zcela běžným. Současná internetová kultura je pro ně tak jen jakousi variací na "mediální" téma. Dokud si sám můžu vybírat televizní program a vyhledávač Google není centrálně cenzurovaný, je relativně všechno v pořádku. Vytiska si nerušeně kompiluje vlastní verzi vizuálního obrazu okolní reality. Myslivcům po chlupatém obličejí stéká ještě teplá zvířecí krev, zatímco pyšně pózuje nad mrtvými těly. Na zdánlivě poklidném úpatí pod dřevěným kostelíkem se povaluje jakýsi slepenec lidských kostí, masa a vnitřních orgánů. Jeho pohled nic neidealizuje, spíše deformuje a přeskupuje. Vybírá si z obrazového smetiště ty nejzajímavější deformované kousky a ty podrobuje vlastní deformaci. Pokud však deformujeme něco již deformovaného (mediální obraz reality), lze očekávat že výsledkem bude ostrý obraz skutečnosti? Jistá šance tu je.



**Tomáš Prchal:**

Expresivní, neřízená, figurativní a drobnopisná malba s důrazem na energii v obraze, reagující na současné události v kulturním anarchistické dění z autorova života, obohacená obyčejnými náměty, jako jsou například krajina nebo pokoj, se snahou využít, co možná nejširší pole možností práce s olejovými barvami.

**The Chemistry Gallery**

Kontakty: Petr Hájek, + 420 606 649 170, [petr@thechemistry.cz](mailto:petr@thechemistry.cz)

Darina Alster, [darina.alster@gmail.com](mailto:darina.alster@gmail.com)

**Links:**

<http://www.pavlamalinova.blogspot.com>

[www.myspace.com/156182856](http://www.myspace.com/156182856)

<http://vimeo.com/user3769051>